



المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة الإنجاز 3 الشعبة أو المسلك شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية المعامل 3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

أغنية حب للكلمات

فِيمَ نَخشى الكلماتْ وهي أحياناً أكُفّ من ورودِ باردات العِطْر مرَّت عذبةً فوق خدودِ وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقٍ مُنعِشِ رشَسفَتْها، ذاتَ صيفٍ، شَفةٌ في عطشِ

فِيمَ نَخشى الكلماتُ
إِنَّ منها كلماتٍ هي أجراسٌ خفيّه رَجْعُها يُعلن من أعمارنا المُنفعلات فترةً مسحورة الفجر سخيّه قطرَتْ حسّا وحبّا وحياةٌ فلماذا نحن نخشى الكلماتُ؟

نحنُ أَذْنا بالسكونِ وصَمَتنا، لم نشأ أن تكشف السرَّ الشفاهُ وحسِبْنا أنّ في الألفاظ غولاً لا نراهُ قابعاً تُخبِنُهُ الأحرف عن سمع القرونِ نحن كبَّلْنا الحروف الظامئه لم نَدَعْها تفرش الليلَ لنا مستَداً يقطُرُ موسيقى وعطراً ومُنَى وكؤوساً دافئه

فيمَ نَخشى الكلماتُ
إنها بابُ هَوى خلفيةٌ ينْفذُ منها
غذنا المُبهَم، فلنرفعْ ستارَ الصمت عنها
إنّها نافذةٌ ضوئيةٌ منها يُطلّ
ما كتمناهُ و عَلَفناهُ في أعماقنا
من أمانينا ومن أشواقنا
فمتى يكتشفُ الصمتُ المملُ
أنّنا عُدنا نحبّ الكلمات؟



# اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتى:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
  - تكثيف المعانى الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية، مع تحديد وظائفهما.
  - تركيب نتائج التحليل، لبيان أثر تكسير بنية القصيدة العربية في تطور الشعر الحديث.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

(والحق أن نزعة الانطواء والهروب من مواجهة الحياة، كانت صفة بارزة في شعر جماعة أبولو... وذلك ما حدا ببعض النقاد إلى القول بأنه عندما انفصل مؤسس هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي عن الحياة العامة، "كانت جماعته قد سبقته إلى الانفصال عن الحياة"...).

أحمد المعداوي المجاطي " ظاهرة الشعر الحديث " شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، البيضاء، ص33 وما بعدها.

### انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتى:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد خصائص المضمون الذاتي في شعر جماعة أبولو.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة التيار الذاتي.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".



### الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2015

المملكة المغربية وزارة التربية الولمنية الولمنية الولمنية المعني ♦ €013.0 كاΣ0.0 ا ₹0.01.0 أ والتكوين المعني في المادي المعني المعني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

- عناصر الإجابة -( RR 02

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة	\ _
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك	٦ _

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.  - التحرلات الثقافية والفكرية التي شهدها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث  - طهور التجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة الثقليدية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الانطلاق من موشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي النص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  - تكثيف المعلي الواردة في النص  - تكثيف المعلي الواردة في النص  - تكثيف المعلي بالمعلى المعلى المعاني حول ما يأتي:  البوح والكلام أسرازها، وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن والإحساس بالحواة، وإقرار ها بأن اغتبر الله اللهاء الماء ألى الماء المعلى والإحساس بالحواة، وإقرار ما بأن اختبار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة ببنها.  - العقل الدال على الذات أنحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشا - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غذنا - فلزفع - الحروف - الحقال الدال على الذات المنات المواققا - عدنا).  - العلاقات: نفور الذات وخوفها وتوجسها من الكلمات، والانتهاء بالدعوة إلى التصالح	أولا: درس النصوص (14 ن) سلم				
الإشارة بليجاز إلى ما يأتي:  - التحولات الثقافية والفكرية التي شيدها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث  - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الانظلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  2 ن يتكثيف المعاني الواردة في النص  تساؤل الشاعرة بالحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى الموح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيئة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها	. '	(8 14) 8 3 153			
الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:  ـ التحولات الثقافية والفكرية التي شهدها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث  ـ ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية  ـ الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  ـ الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  ـ الإشارة إلى المعاني دور الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  ـ تكثيف المعاني الواردة في النص  ـ تكثيف المعاني دول الشاعرة بإلحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى السوح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها  ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها  ـ الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشي - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشا - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غذنا - غلنوغ - الموقف الذات أمانينا - أمانينا - أشواقنا - أمانينا - أشواقنا - عمارنا - نعن).  - الحقل الدال على الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقل الدال على الغذة ضوئية).	1.5 ن	ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته			
العربي الحديث  - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  - تكثيف المعاني الواردة في النص  يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:  يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:  والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى والحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها  - الحقل الدال على الذات أ نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعا - لنا - غدنا - فلنرفع - الحقول الدلال على الثامات: (الكلمات: - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقل الدال على الثافاة ضوئية).		الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:			
- ظُهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، و عمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  - تكثيف المعاني الواردة في النص.  يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:  والإحساس بالحياة، وإقرار ها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسراز ها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.  - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - الحقل الدال على الذات (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقال الدال على الماقدة ضوئية).		" " " " " "			
بنية القوالب الجاهرة في القصيدة التقليدية  - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - الإنطلاق من موشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص  - تكثيف المعاتي الواردة في النص يمكن أن يتمحور تكثيف المعاتي حول ما يأتي:  تساؤل الشاعرة بإلحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى المبوح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.  - يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:  - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - كتمناه - غافناه - أعاقنا - أمانينا - أشواقنا - عديا).  - الحقل الدال على الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجر اس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجر اس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقل الدال على المقامت: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجر اس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف -		".			
الإنسارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية الإنسارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية  - تكثيف المعاتي الواردة في النص.  يمكن أن يتمحور تكثيف المعاتي حول ما يأتي:  تساؤل الشاعرة بالحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.  - يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:  - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - الحقل الدال على الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحقل الدال على الكلمات : هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحالة بابها بابه هوى - إنها نافذة ضوئية).		" "			
- الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص و تكثيف المعاني الواردة في النص يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:  يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي: تساؤل الشاعرة بإلحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسرارَ ها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.  - يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:  - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - اعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحوف - إنها نافذة ضوئية).		<del></del>			
تكثيف المعاني الواردة في النص.     يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:     تساؤل الشاعرة بإلحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب     والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى     اللبوح والكلام أسرار ها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن     تصالح الذات مع الكلمات      تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.     يمكن التمييز في النص بين حقلين دلالبين هما:     - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع -     كتمناه - غلفناه - أعماقنا - أمانينا - أشواقنا - عدنا).     - الحقل الدال على الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - انها نافذة ضوئية).		· · ·			
يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:  تساؤل الشاعرة بالحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسرارَها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  عمكن التدبيز في النص بين حقلين دلاليين هما:  الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - كتمناه - غلفناه - أعماقنا - أمانينا - أشواقنا - عدنا).  الحقل الدال على الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - إنها باب هوى - إنها نافذة ضوئية).	0.5 ن	ـ الانظار في مؤسرات نصيه دات دلاله (السكل الهندسي للنص أو صاحب النص) <b>توضع قرصيه مناسبه لغراءه النص</b>			
تساؤل الشاعرة بالحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تنعش النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسرارَها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها	2 ن	ـ تكثيف المعاني الواردة في النص			
والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات اللجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتعطشة إلى البوح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها يمكن التمييز في النص بين حقاين دلالبين هما:  ـ الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى ـ أعمارنا ـ نحن ـ لذنا ـ لم نشأ ـ حسبنا ـ نراه ـ كبلنا ـ ندعها ـ لنا ـ غدنا ـ فلنرفع ـ كتمناه ـ غلفناه ـ أعماقنا ـ أمانينا ـ أشواقنا ـ عدنا).  ـ الحقل الدال على الكلمات ـ هي أكف ـ هي كؤوس ـ هي أجراس ـ كلمات ـ الشفاه ـ الألفاظ ـ الأحرف ـ الحروف ـ إنها نافذة ضوئية).					
البوح والكلام أسرارَها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعو الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات  ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
تصالح الذات مع الكلمات  ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها  يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:  ـ الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى ـ أعمارنا ـ نحن ـ لذنا ـ لم نشأ ـ حسبنا ـ نراه ـ كبلنا ـ ندعها ـ لنا ـ غدنا ـ فلنرفع ـ كتمناه ـ غلفناه ـ أعماقنا ـ أمانينا ـ أشواقنا ـ عدنا).  ـ الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات ـ هي أكف ـ هي كؤوس ـ هي أجراس ـ كلمات ـ الشفاه ـ الألفاظ ـ الأحرف ـ الحروف ـ إنها باب هوى ـ إنها نافذة ضوئية).					
_ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها					
يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:  - الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - كتمناه - غلفناه - أعماقنا - أمانينا - أشواقنا - عدنا).  - الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - إنها باب هوى - إنها نافذة ضوئية).		تصالح الذات مع الكلمات			
- الحقل الدال على الذات / نحن: (نخشى - أعمارنا - نحن - لذنا - لم نشأ - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - كتمناه - غلفناه - أعماقنا - أمانينا - أشواقنا - عدنا) الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - الحروف ابها باب هوى - إنها نافذة ضوئية).	3 ن	ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها			
كتمناه ـ غلفناه ـ أعماقنا ـ أمانينا ـ أشواقنا ـ عدنا). ـ الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات ـ هي أكف ـ هي كؤوس ـ هي أجراس ـ كلمات ـ الشفاه ـ الألفاظ ـ الأحرف ـ الحروف ـ إنها باب هوى ـ إنها نافذة ضوئية).		The state of the s			
- الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - إنها باب هوى - إنها نافذة ضوئية).					
إنها باب هوى ـ إنها نافذة ضوئية).		· ·			
		,			
ـ العلاقات: نفور الذات وخوفها وتوجسها من الكلمات، والانتهاء بالدعوة إلى التصالح		إنها باب هوى ـ إنها نافذة ضوئية).			
		ـ <b>العلاقات</b> : نفور الذات وخوفها وتوجسها من الكلمات، والانتهاء بالدعوة إلى التصالح			



7 RR 02

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2015 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية

ـ رصد الخصائص الفنية للنص:
ـ البنية الإيقاعية:
<ul> <li>الإيقاع الخارجي:</li> </ul>
ـ خرق نظام الشطرين واعتمّاد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي.
ـ اعتماد الشاعرة وزن الرمل وهو من الأوزان الصافية، وقد تم توزيع تفعيلة هذا الوزن (فاعلاتن) بشكل متفاوت على
الأسطر الشعرية، مع بعض التغييرات التي لحقتها
• الإيقاع الداخلي:
ـ التوسل بكل مُن التكرار والتوازي لتوليد إيقاعات موسيقية تحفل بها مقاطع النص الأربعة (ـ تكرار نفس اللازمة " فيم
نخشى الكلمات ") مما يغني مستوى التناغم الإيقاعي في النص الشعري
- التدفق الإيقاعي بين أسطر النص وتكسير نظام الوقفة العروضيةً
ـ تكرار بعض الأصوات والمدود (الفاء والقاف ـ الدال والشين ـ الراء) ـ تكرار بعض الكلمات والعبارات (فيم نخشى
الكلمات ـ الكلمات ـ وهي ـ كؤوس ـ نحن ـ إنها ـ الصمت).
ـ ا <b>لوظيفة</b> : ولد الإيقاعان الداخلي والخارجي في النص بنية إيقاعية تناغمت مع انفعالات الشاعرة وأحاسيسها ودفقاتها
الشعورية
- الصورالشعرية· - الصورالشعرية·
- بصور المعرية مكثفة تضم مجموعة من الصور الجزئية المتفاعلة فيما بينها (وهي أكف من ورود وهي كؤوس
- توسيف تعتور منظرية منطقة عصر مساحة النص، وتكسب النص مزيدا من الترابط والتماسك العضوي ومي توومل من رحيق
من ركيق مني أجراس كمية) منطق عبر مسلك المنطق وللسب السلل مرية من المرابط والمسلك المنطق - توظيف صور شعرية غنية بالإيحاء، تقوم على خاصية التجسيم والتشخيص، مما يمنحها بعدا استعاريا تنزاح فيه عن
- توطيف صور سعريه عليه بالإيكاء، تعوم على خاصيه النجسيم والتسخيص، مما يملحها بعدا استعاري تتراح فيه على الوظائف المعجمية (قطرت حسا وحبا وحياة نحن كبلنا الحروف الظامئة لم ندعها تفرش الليل لنا مسندا يقطر موسيقي
,
و عطر ا ومنى وكؤوسا دافئة إنها باب هوى خلفية، ينفذ منها غدنا المبهم إنها نافذة ضوئية)
ـ <b>وظيفة</b> الصورة إيحائية وتعبيرية
<ul> <li>تركيب نتائج التحليل لبيان أثر تكسير بنية القصيدة العربية في تطور الشعر الحديث</li> </ul>
تقويم قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة، واستثمار مكتسباته لبيان أثر تجربة تكسير البنية
في تطور الشعر الحديث، وذلك بالإشارة إلى مظاهر هذا التطور الذي يتجلى في المستويات الأتية:
ـ مستوى <b>الإيقاع</b> : اعتماد نظام المقاطع وخرق نظام الأشطر، واعتماد السطر الشعري المتفاوت من حيث الطول والقصر،
والتنويع في القافية والروي.
- مستوى اللغة الشعرية: توظيف لغة متميزة بالإيحاء الدلالي.
- مستوى الصور الشعرية: تكثيف الصورة الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية.
ـ مستوى المضمون الشعري: مضمون جديد يلتصق بدواخل الإنسان وأعماقه وينفتح على التجربة الإنسانية بشكل عام



# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2015 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية

سلم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)		
التنقيط	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:		
1 ن	- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف		
	التعريف بالمؤلف والإشارة باقتضاب إلى موضوعه وأهم القضايا التي تناولها، وربط القولة بسياقها داخل المؤلف، وذلك		
	بالإشارة إلى ورودها في نهاية القسم الأول من الفصل الأول (التطور التدريجي في الشعر الحديث) خصصه الكاتب للتعريف		
	بالاتجاهات الأدبية المرتبطة بالتيار الذاتي (جماعة الديوان وتيار الرابطة القلمية وجماعة أبولو) وبروادها وخصائص مضامينها		
	الشعرية		
3 ن	ـ رصد خصائص المضمون الذاتي في شعر جماعة أبولو		
	ويمكن إجمالها في ما يأتي:		
	ـ توزع أشعار هذا التيار بين الذاتي والقومي، إلا أن ما يعتد به في شعر هذه الجماعة، هو الشعر الوجداني الذاتي الصرف		
	الذي يدور حول المرأة، وما يثيره الحديث عنها من معاني الحنين والشوق واليأس والأمل، والارتماء بين أحضان الطبيعة أو		
	الزهد في الحياة والاستسلام للموت		
	- اعتبار ذات الشاعر مصدر ما ينتج من شعره، فهو لا يعترف من شعره إلا بما يعبر عن ذاته (عناية أحمد زكي أبو شادي		
	بخيباته واختلاط شخصيته بفنه ـ ظمأ إبراهيم ناجي إلى الحب جعل أكثر شعره يدور حول المرأة ـ انكفاء كامل الصيرفي على		
	ذاته والتغني بألامها ـ هيام أبي القاسم الشابي بالجمال وعشقه للحرية والحب ـ ولع عبد المعطي الهمشري بالطبيعة واستشراف		
	ما وراء الحياة ـ انغماس علي محمود طه في متع الحياة واحتفاؤه بمظاهر البهجة والمسرة).		
1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة التيار الذاتي		
	من المنتظر الإشارة إلى توظيف الكاتب في دراسته التيار الذاتي المنهجين التاريخي و الاجتماعي:		
	- المنهج التاريخي: حيث استعرض تاريخيا ظهور هذا التيار في عشرينيات القرن الماضي، والذي كان رد فعل على		
	الحركة الإحيائية.		
	ـ المنهج الاجتماعي: الإشارة إلى الظروف الاجتماعية التي أسهمت في بروز التيار الذاتي ودفعت شعراءه إلى الارتباط		
	ببيئاتهم وتفاعلهم مع قيم الحرية والفردية		
ن 1	ـ صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث.		
	الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والنقدية		
	، پوسوره مي هيد اسرييي وي ياد اسور المايي الماي		